

**Negativ s.r.o.** – Petr Oukropec  
**Unarfilm** – Petr Marek

uvádějí

*poetickou komedii*



# Láska shora

*Podivuhodná procházka po cestách mysli*  
režiséra Petra Marka

**Premiéra: 21.11. 2002**

internetové stránky filmu: <http://unar.tripod.com>

FILM VZNIKL ZA PŘÍSPĚNÍ STÁTNÍHO FONDU ČESKÉ REPUBLIKY PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE.

**CinemArt** a.s.

extra  
  
uvedení

# **Láska shora**

**produkce:** Negativ s.r.o. – Petr Oukropec, Unarfilm – Petr Marek

**námět, scénář, režie, kamera, střih, hudba, zvuk:** Petr Marek

**kamera:** Petr Marek, Prokop Holoubek, Zdeněk Eliáš, David Kristek, Magdalena Hrubá, Filip Cenek

**zvuk:** Jiří Melcher

**hraji:** Magdalena Hrubá, Prokop Holoubek, Petr Marek, Bohdan Karásek, Jana Provazníková, Tereza Vilišová, Tomáš Zákavský a další

1:1,37 – 35 mm, DOLBY SR, 98 min

©

**Negativ a Unarfilm  
2002**

## **distribuce:**

**Cinemart**

počet kopií: 2

tel.: +420/224949110, 221105235

fax: +420/221105220

e-mail: info@cinemart.cz

## **kontakty:**

**Negativ s.r.o.**

Petr Oukropec

tel.: +420/224933755

e-mail: petr@negativ.cz

**Unarfilm:**

Petr Marek

tel.: +420/608424807

e-mail: muzikant.krlek@post.cz

## **tiskové služby:**

**Anna Kopecká**

tel.: +420/603735023

e-mail: [geller@seznam.cz](mailto:geller@seznam.cz)

# O filmu Láška shora

**LÁSKA SHORA** je hravým a vtipným vyprávěním o putování Prokopa a Magdaleny za zatměním slunce. Cestou prožívají nečekaná dobrodružství, mudrují a díky Prokopově zmatené povaze se ocitnou málem v nebezpečí.

**Zároveň je poetickým zamyšlením nad dopravou mezi místy a komunikací mezi lidmi.**

**Hlavně je ale portrétem dvou skutečných lidí a světa kolem nich v nečekané situaci – hraném filmu!**

Ladění komedie Láška shora vychází z poetiky jemné podivnosti, kterou využívali tvůrci UNARFILMU už ve svých předchozích filmech. Projevuje se jak v celkové náladě filmu, tak v neobvyklé práci s hudbou (filmová hudba a zvuk jsou rovnocennými aktéry - postavami filmu), volné dramaturgické stavbě a volbě herců.

Autoři nechtějí vytvořit dokonalou iluzi filmové reality. Nesnaží se o psychologickou věrohodnost postav. Spíše si s filmovým prostorem a časem hrají, spojují zdánlivě nesourodé prvky. Chtějí tak vytvořit jakousi „hudbu obrazu“. V takovém filmu hraje stejně důležitou roli jako hlavní hrdinové příroda, „nepodstatné“ pohyby v pozadí či vítr ve vlasech vedlejší postavy.

Do děje vstupují (často dokumentární) obrazy, které rozvíjejí v ideové rovině téma a spolu s dvojicí vypravěčů komentují dějové situace.

Významným motivem filmu jsou nejrůznější formy dopravy: od myšlenkové „přepravy“ informací, přes logické dějové přesuny postav až k symbolickému využití různých dopravních prostředků a stylů.

V dopravních metaforách tvůrci nacházejí paralely k způsobům mezilidské komunikace a fungování společnosti. Jan Keller přirovnává současné socioekonomické procesy západní civilizace k pohybu dopravního pásu. Hrdinové našeho filmu stojí zatím buď zcela mimo tento pohyb nebo jsou jím jen částečně ovlivňováni. Ústřední otázka tedy zní: Jakou mají „čisté duše“ šanci přežít ve vlastním „nedopravním“ vnitřním ghettu?

## Tvůrci

### **režisér Petr Marek**

Narozen 1974, od konce osmdesátých let natočil asi třicet krátkých a sedm dlouhých (nejkratší 9 sekund, nejdelší 4 hodiny) filmů pod hlavičkou společnosti UNARFILM, většinou v autorské spolupráci s Jiřím J. K. Nebeským. Nejvýrazněji se jejich filmový styl projevil v "montážní psychoanalytické detektivce" BAJESTA GUMBRINA (1994) a "metaforické klauniádě o ztrátě a hledání víry" FILM PETRA (1996). K oceňovaným snímkům patří i osmimilimetrový VŠECHNO NA MARS! (1997). Film DŘÍVE, NEŽ... (1997) je součástí kolekce Národního filmového archivu Český experimentální film a spolu s FILMEM PETRA byl promítán v rámci nedávné „České sezóny“ v Paříži. Společně s Vítem Janečkem natočil Petr Marek v roce 1997 pro Českou televizi dokumentární esej V CENTRU FILMU (V TEPLÉ DOMOVA). V roce 2001 se podílel jako druhý kameraman na filmu Jana Němce NOČNÍ HOVORY S MATKOU a spolupracoval s Janem Gogolou ml. na filmu SITUACE ULICE.

1999 absolvoval na Katedře filmové vědy Filozofické fakulty UK v Praze diplomovou práci Mechanika paměti filmového média (a paměť ve filmu). Jeho teoretické práce se objevují v časopisech Film a doba, Cinepur, Iluminace, Lidové noviny, Tamto. V roce 2001 zasedal v porotách Prahy amatérských filmařů a Festivalu FAMU. Od roku 1991 je hercem Dekadentního divadla Beruška. Nyní pracuje jako filmový dramaturg v pražském Roxy, působí jako pedagog na pražské FAMU v tvůrčí dílně Jana Němce.

O jeho tvorbě psali: Pavlína Coufalová (Cinemapur), Milan Doinel (Kavárna A.F.F.A., Film a doba), Jaromír Typlt (Kavárna A.F.F.A.), Pavlína Míčová (Tamto, Cinepur), Michal Bregant (Hranice /ve/ filmu): Zmínky u Jaromíra Blažejovského (Film a doba), Martina Čiháka (Cinepur, Panorama českého filmu).

## VÝBĚROVÁ FILMOGRAFIE:

BAJESTA GUMBRINA (1993), 240 MINUT V SOLINGENU, MOJE MILÉ DĚTI! (1995), FILM PETRA, MY LIFE OPODÁL, DŘÍVE NEŽ... (1996), VŠECHNO NA MARS!, V CENTRU FILMU (V TEPLÉ DOMOVA) (1997), FILM MARKA - SVĚT HLEMYZU (1998), MÉHO SNU ČERT, NOČNÍ HOVORY S MATKOU (2001), ČESKÉ PULP FICTION A BLAIR WITCH (2001), LÁSKA SHORA (2002).

## Rozhovor s Petrem Markem

*Jak vznikl námět k filmu LÁSKA SHORA? Odkud přišel impuls?*

Prvotní myšlenkou byla moje chuť zachytit na filmový pás úžasné a jedinečné osobnosti Prokopa Holoubka a Magdaleny Hrubé. Svou vlastní existencí před kamerou tak tito dva vlastně určili podobu a ducha celého filmu. Z mé hlavy k tomu přibyl příběh a "myšlenkové podhoubí".

*Hlavní role tedy hrají vaši přátelé. Jak se vám s nimi pracovalo? Oba jsou členy víceméně improvizovaného divadla Tolerance - je to na jejich filmovém herectví znát?*

Spíše než o "herectví" v pravém slova smyslu tu jde o jakési "existování" uvnitř živlu filmu. Proto je Láská shora také z velké části hraným portrétem. A to nejen svých hrdinů, ale i jejich okolí, města, přírody. A název Divadla Tolerance už taky trochu napovídá, že jejich "herecký" styl je skutečně křehký. Proto říkám, že pokud se vám má LÁSKA SHORA líbit, musíte si její hlavní hrdiny zamilovat. A to se, myslím, stane.

*Jak by měli diváci k filmu přistupovat? Něčeho se vyvarovat? Nějak připravit?*

Jak už jsem řekl, je tu jediný požadavek a tím je otevřenost. Otevřené srdce uvítá otevřené dílo.

*Hlásíte se k experimentálním filmařům, kteří se definují kolem Martina Čiháka?*

Tady vznikl jakýsi pojem "Český experimentální film 90.let", se kterým jsem také byl vlastně několikrát dobrovolně spojen. "Experiment" chápu šířeji, než jakou má o něm většinou představu veřejnost. Experiment může být i velmi velmi srozumitelný film.

*Jste jedním z autorů hudby k filmu LÁSKA SHORA...*

Ve filmu je hudby opravdu hodně, vlastně je téměř celý hudbou zalitý. Navíc celé pojetí filmu je jaksi "komplexně hudební". Vše je stavěno s důrazem na potouchle klopýtavý rytmus, hudba komentuje dění v obraze a i bezděčné pohyby na plátně se stávají melodií, rytmem. Autorem původní filmové hudby je Muzikant Králíček, což je můj "umělecký hudební pseudonym" společně s dalšími aktéry filmu - Magdalenou, Prokopem nebo Jirkou Nebeským. Dvě převzaté skladby jsou z pera autorské dvojice Bohdan Karásek - Ondřej Kyas a vznikly zhudebněním nalezených(!) textů účastníků amatérské literární soutěže. Bohdan Karásek navíc ve filmu také hraje a zpívá. Také se ve filmu objeví skladby Ondřeje Šárka a Petra Váši.

*Točíte filmy prý už od osmi let a najednou jde váš celovečerní film do běžné distribuce - považujete to za nějaký obrat? Nebo jen zajímavý experiment? Nebo přichází změna k lepšímu v české kinodistribuci?*

Je to všechno z toho. Díky Oukropcovi za odvalu.

## herci

**Prokop Holoubek – Prokop** (nar. 1978 ve Vsetíně) lesník, performer, videoartista, vůdčí osobnost divadla Tolerance, herec Dekadentního divadla Beruška, student FAVU, dramaturg brněnského klubu Fléda

**Magdalena Hrubá – Magdalena** (nar. 1978 v Čeladné) výtvarnice, animátorka, studentka VŠUP, pro film *Láska shora* nazpívala několik písní jako "zpěvák Koulivý"

**Bohdan Karásek – zpívající cyklista** (nar. 1978 v Brně) filmový scénárista, režisér, teoretik, herec, hudebník, ve filmu *Láska shora* zazní dvě skladby natočené v duu s Ondřejem Kyasem, vůdčí osobnost Společnosti Pro Výrobu Krátkých Filmů, jeho teoretické práce se objevují v časopise Cinepur

**Jana Provazníková – stopařka** (nar. 1945 v Doloplazech) lékařka, matka režiséra filmu *Petra Marka*

**Tomáš Zákravský – vypravěč** (nar. 1973 v Trutnově) filmový teoretik, scénárista, hudebník

**Tereza Vilišová - žena vypravěč** (nar. 1981 v Ostravě) herečka, studentka DAMU

## Negativ s.r.o. – Petr Oukropec

*Film LÁSKA SHORA jsem poprvé viděl v malé domácí střížně, na starém stříhacím stole 16m, téměř bez zvuku... , objevil jsem však pro sebe poetiku a jasný filmařský názor Petra Marka. Film ve mně zůstal a poetiku jsem si přivlastnil... Postupně jsem si doplnil vzdělání o Petrovu bohatou filmografii, hudební a improvizální tvorbu. Láska shora není jakýmsi závřením jeho předchozí autorské tvorby, má ale to štěstí, že příběhem, stopáží a vstupní technologií 16mm umožňuje výrobu 35mm distribuční kopie s Dolby SR zvukem a distribuci v rámci tzv. eXtra uvedení Cinemartu. Věřím, že máme co dočinění s výraznou autorskou osobností, která sice vstupuje do povědomí bez úvodních pompézností, projevuje se spíše tiše, ale o to zajímavější budoucnost jí prorokuji.*

*Petr Oukropec, producent*

### **Negativ s.r.o.**

Ostrovní 30, Praha 1

Filmová společnost od roku 1995.

Na jednotlivých projektech pracují producenti Pavel Strnad, Petr Oukropec a Kateřina Černá. Pavel Strnad je předsedou Asociace producentů v audiovizí a Filmové komory, Petr Oukropec je členem Evropské filmové akademie. Celovečerní filmy obdržely několik významných mezinárodních ocenění, film *Návrat idiota* byl filmem roku v ČR 2000.

### CELOVEČERNÍ FILMOGRAFIE:

INDIÁNSKÉ LÉTO a NÁVRAT IDIOTA, r. Saša Gedeon

ŠEPTĚJ, r. David Ondříček

ROK ĎÁBLA, r. Petr Zelenka

MRTVÝ LES A JINÝ BULŠIT (pásmo - distribuční verze), r. Pavel Marek

NONSTOP (dokument - distribuční verze), SITUACE ULICE (uvedeme v 2003) r. Jan Gogola ml.

ÚNAVA (uvedeme v 2003), r. Michaela Pavlátová

KDO BUDE HLÍDAT HLÍDAČE? DALIBOR ANEB KLÍČ K CHALOUPECE STRÝČKA TOMA (dokument) r. Karel Vachek

LÁSKA SHORA (distribuční verze), r. Petr Marek

## NĚKOLIK ZAJÍMAVOSTÍ O NATÁČENÍ

LÁSKA SHORA byla natočena šestnáctimilimetrovou kamerou Bolex bez elektrického pohonu, tedy pouze pomocí mechanického péra. To si vynutilo, že maximální délka jednoho záběru mohla být pouze 28 sekund!

Jana Provazníková, hrající stopařku, je skutečnou matkou režiséra Petra Marka a vypráví svůj reálný životní příběh.

Scéna s rozbitím auta, v níž vystupuje filmař a teoretik Vít Janeček, byla vytvořena tak, že záběry s Vítem Janečkem natočil P. Marek v Praze - Nuslích a záběry Prokopa Holoubka, který s ním hovoří, zase v Hranicích na Moravě. Stříhem vznikla klasická dialogová situace. Přestože se jedná o "film na cestě", většina záběrů byla natočena ne-li přímo v těsném okolí Markova paneláku, tak v maximální vzdálenosti 5 kilometrů (vyjma scény z Prahy a jednoho výjezdu do vedlejšího města Lipník nad Bečvou - 10 km).

Při natáčení dvou "mystických" scén, jedné letní a jedné zimní, se pokaždé na krátký několikasekundový moment, právě potřebný k vytvoření podivuhodné atmosféry, proměnilo jasně slunečné (letní i zimní) počasí v nečekanou bouři, v léto větrnou, v zimě sněhovou, s radikálně potmělou oblohou. Okamžitě po natočení "mystického momentu" se pak v obou případech vyčáslilo.

Natáčení začalo v dubnu 1998 a dokončovací práce skončily v květnu 2002. Stříh byl zahájen 1. máje 2001, první poloveřejná projekce proběhla 14. února 2002, zcela náhodně na „svátky lásky“.

Negativ a Unarfilm © 2002

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)